

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11» декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 4

Разработчик
преподаватель кафедры
художественного образования
Балалаева Е.В.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от « 9 » декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественное проектирование» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины «Художественное проектирование».

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
ПК-3. Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	ПК-3.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-3.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
7 семестр		
Раздел 1. Предпроектный анализ, творческий поиск, этап творческой разработки, заключительный этап. Принципы композиционного	ПК – 3	Устный опрос, написание конспекта

формообразования		
Тема. Принципы композиционного формообразования изделий.	ПК – 3	Устный опрос, написание
Тема. Средства художественной выразительности. Изображение изделий декоративно-прикладного искусства с передачей фактуры поверхности.	ПК – 3	Устный опрос, написание конспекта,
Тема. Метод клаузуры, как вид самостоятельной работы студентов Клаузура: определение понятия «Клаузура», способы и методы выполнения клаузуры.	ПК – 3	Устный опрос, написание конспекта,
8 семестр		
Тема. Проектное задание: Разработка изделия декоративно-прикладного искусства на основе анималистических форм.	ПК – 3	Выполнение практических заданий
Тема. Проектное задание: Создание декоративного панно из растительных мотивов.	ПК – 3	Выполнение практических заданий
Тема. Методика преподавания дисциплины «Художественное проектирование».	ПК – 3	Устный опрос, написание конспекта,
Тема. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Художественное проектирование».	ПК – 3	Устный опрос, написание конспекта,
Промежуточная аттестация	ПК – 3	Зачет (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК – 3	<p>знать: систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)</p> <p>уметь: создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>владеть: приемами компоновки и организации в создании образа.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Выполнение практической работы	35
Самостоятельные работы	35
Тестовый контроль	30
Итого за семестр:	100
8 семестр	
Выполнение практической работы	35
Самостоятельные работы	35
Тестовый контроль	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцениван ия зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания	

		выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки,	

		дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ и устных ответов.

Вопросы для устного опроса:

1. Дайте определение понятию «Проектирование». Назовите его основные задачи.
2. Назовите цель учебного проектирования.
3. Назовите основные требования к проектированию изделий.
4. Назовите принципы формообразования. Раскройте их сущность.
5. Последовательность работы над проектом.
6. Определите основные задачи проектирования.
7. Перечислите основные требования к проектированию. Охарактеризуйте их.
8. Назовите основные проблемы, которые можно выделить в процессе проектирования.
9. Назовите и охарактеризуйте наиболее значимые методы в проектировании художественных изделий.
10. Назовите принципы, которые определяют традиционное проектирование.
11. Последовательность процесса проектирования художественных изделий.
12. Орнамент и его особенности в народном творчестве.
13. Что такое панно? Назовите его разновидности.
14. Стилизация как средство создания выразительности произведения.
15. Этапы создания проекта декоративного панно.
16. Охарактеризуйте этапы создания разработки проекта декоративного фонтана.
17. Основные определения: художественное проектирование, предметная среда
18. Закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования
19. Этапы художественного проектирования
20. Техника художественного проектирования
21. Проектно-графическое моделирование. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции

22. Художественные системы формообразования в художественной керамике: единичные изделия, серия, комплект, ансамбль, коллекция
23. Основные принципы конструирования художественных изделий.
24. Стилизация в декоративной композиции, виды стилизации
25. Понятие «Клаузура» и ее назначение в проектировании
26. Основные принципы композиционного формообразования в проектировании
27. Средства художественной выразительности высокохудожественных изделий

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

1. Орнамент и его особенности в народном творчестве.
2. Стилизация как средство создания выразительности произведения.
3. Виды проектного творчества.
4. Принципы проектирования художественных изделий.
5. Требования к объектам художественного проектирования.
6. Понятие фирменного стиля.
7. Принципы проектирования художественных изделий.
8. Народное творчество.
9. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
10. Форма изделия и процесс формообразования.
11. Особенности и влияние фактуры и цвета, на формообразование керамических изделий.
12. Особенности изготовления декоративного панно по мотивам народного изразцового искусства.
13. Характерные особенности проектирования изделий ансамбля родственных форм.
14. Декоративные тарелки, виды и способы оформления.
15. Скульптура и пластика малых форм (декоративный подарочный сувенир с росписью по мотивам народного или классического орнамента).
16. Анималистические сосуды, виды и способы оформления.
17. История развития сервиза.
18. Стилизации биоформ.

Вопросы для проведения контрольной работы:

Контрольная работа:

Задание 1.

Проектное задание на тему: «Создание изделия декоративно-прикладного искусства на основе анималистических форм».

Задание: Создать изделия декоративно-прикладного искусства, взяв за основу принципы преобразования живой формы в скульптурный объем.

Габаритный размер, пропорции, конфигурация общей плоскости может определиться после создания эскизных вариантов и визуального просмотра и

аналитического осмысления композиционного решения, которое больше согласуется и органично сочетается с окружающим конструктивным пластичным архитектурным объектом, его своеобразным композиционным мотивом — нескольких выразительных одиночных или сгруппированных изысканных по форме, цвету элементов или природных, искусственных строительных материалов, которые определяют индивидуальный характер пространственной среды.

Изучая тему проектного задания необходимо ознакомиться с теоретическим материалом научно-исторической или литературно-художественного характера, собрать иллюстративный материал из произведений мирового искусства. Обратить внимание на объемные и плоскостные изделия декоративно-прикладного искусства. Проработать аналоги.

Согласно выбранной темы разработать эскизное проектирование. Определиться с архитектурой будущего произведения декоративно-прикладного искусства (интерьер, экстерьер). Выполнить натурные зарисовки, этюды мотива в цвете.

Методические указания по выполнению работы:

1. Определение темы, архитектурной ситуации.
2. Сбор материала. Рассмотрение примерной тематики. Изучение истории произведений художников изображающих зверей, наблюдение за зверями, птицами, земноводными, пресмыкающимися.
3. Натурные зарисовки зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся.
4. Эскизное проектирование. Разработка творческих и технических эскизов целостной композиции на плоскости с использованием графических материалов (графические варианты 3-5 шт.).
5. Разработка колористического решения, подбор цветовых сочетаний в соответствии с выбранной тематикой (эскизы в цвете выбранного варианта 3-5 шт.).
6. Композиционный поиск вариантов размещения графического решения в композиции на плоскости.
7. Выполнение тонально-цветового проекта целостной композиции на плоскости (планшет 40X50).
8. соответствии с выбранной темой на формате 40X50. Создание целостной

Задание 2

Проектное задание на тему: «Создание декоративного панно из растительных мотивов»

Задание: используя приемы стилизации растительных мотивов создать декоративное панно, формат 40X50.

В процессе работы над произведением, и в частности над декоративным панно, художники прибегают к использованию такого приема как стилизация, который позволяет не только достичь выразительности в колористической композиции, но подчеркнуть художественный образ.

Растительные мотивы часто встречаются в творчестве многих художников. Изображение растительных элементов в композиции может стилизоваться по-разному, различен диапазон вариантов творческого осмысления предметного мира художником - от легкого росчерка контуров линией до сложной тональной и цветовой пространственной формы.

Этапы выполнения проекта.

1. Выбрать тему проекта, обосновать необходимость изготовления проектного изделия, анализируют предстоящую деятельность.
2. Определить требования к проектируемому изделию.
3. Придумать несколько вариантов изделия и выбрать лучший.

В процессе выполнения эскизов и набросков осуществляется выбор наиболее интересного композиционного решения.

Вся композиционная работа сосредотачивается на вопросах размещения растительного мотива в пределах картинной плоскости.

Цветы и растения должны располагаться не произвольно и не случайно. Каждый элемент должен быть связан по смыслу с другим. Очень важно ставить их в таких положениях, которые будут наиболее естественными для них.

Величина изображения всей группы растительных элементов должна находиться в соответствии с фоном. Изображениям не должно быть тесно на плоскости, но и фон не должен преобладать над изображением. Предметы должны так располагаться, чтобы они не загораживали друг друга, хорошо выделяли свои характерные свойства.

Содержание композиции определяет и выбор формата панно. Оптимальная компоновка требует выбора одного, наиболее соответствующего образной сути постановки формата (квадратного, вертикального, горизонтального).

Горизонтальный и вертикальный формат более пригоден для повествовательной композиции. Формат близкий к квадратному, создает впечатление зрительной стабильности. Вертикальный формат вызывает чувство возвышенности устремленной, монументальности.

Методические указания по выполнению работы:

1. Определение темы, архитектурной ситуации.
2. Сбор материала. Рассмотрение примерной тематики. Изучение истории произведений художников изображающих растения и цветы, наблюдение за природой.
3. Натурные зарисовки цветов и растений.
4. Эскизное проектирование. Разработка творческих и технических эскизов целостной композиции на плоскости с использованием графических материалов (графические варианты 3-5 шт.).
5. Разработка колористического решения, подбор цветовых сочетаний в соответствии с выбранной тематикой (эскизы в цвете выбранного варианта 3-5 шт.).
6. Композиционный поиск вариантов размещения графического решения в соответствии с выбранной темой на формате 40X50. Создание целостной композиции на плоскости.

7. Выполнение тонально-цветового проекта целостной композиции на плоскости (планшет 40X50).

Практические задания:

7 семестр

1. Тема. Проектное задание: Элементы декора на основе анималистических форм. Конкретизация элементов и проработка изделия в эскизном чертеже.

Эскизный поиск.

Выполнение проектной композиции в цвете.

Выполнение конструктивного чертежа по теме.

2. Тема. Проектное задание: Создание декоративного панно из растительных мотивов.

Эскизный поиск.

Выполнение проектной композиции в цвете.

Выполнение конструктивного чертежа по теме.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических работ.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания):

- использовать технологическую документацию;
- читать чертежи изделий;
- знать основные правила разработки, оформления и чтения конструкторской и технологической документации;
- основные приемы техники черчения, правила выполнения чертежей.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Дайте определение понятию «Художественное проектирование». Охарактеризуйте процесс художественного проектирования.

2. Назовите основные виды проектного творчества. Дайте их краткую характеристику.

3. Перечислите современные эвристические методы. Охарактеризуйте их.

4. Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании

5. Функции проектирования.

6. Какие этапы включает в себя проектирование художественного изделия?
7. Дайте определение понятию «Проектирование». Назовите его основные задачи.
8. Назовите цель учебного проектирования.
9. Назовите основные требования к проектированию изделий.
10. Назовите принципы формообразования. Раскройте их сущность.
11. Последовательность работы над проектом.
12. Определите основные задачи проектирования.
13. Перечислите основные требования к проектированию. Охарактеризуйте их.
14. Назовите основные проблемы, которые можно выделить в процессе проектирования.
15. Назовите и охарактеризуйте наиболее значимые методы в проектировании художественных изделий.
16. Назовите принципы, которые определяют традиционное проектирование.
17. Последовательность процесса проектирования художественных изделий.
18. Орнамент и его особенности в народном творчестве.
19. Что такое панно? Назовите его разновидности.
20. Стилизация как средство создания выразительности произведения.
21. Этапы создания проекта декоративного панно.
22. Охарактеризуйте этапы создания разработки проекта декоративного фонтана.
23. Основные определения: художественное проектирование, предметная среда
24. Закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования
25. Этапы художественного проектирования
26. Техника художественного проектирования
27. Проектно-графическое моделирование. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции
28. Художественные системы формообразования в художественной керамике: единичные изделия, серия, комплект, ансамбль, коллекция
29. Основные принципы конструирования художественных изделий.
30. Стилизация в декоративной композиции, виды стилизации
31. Понятие «Клаузура» и ее назначение в проектировании
32. Основные принципы композиционного формообразования в проектировании

33. Средства художественной выразительности высокохудожественных изделий
34. Дайте определение понятию «композиция». Сформулируйте основные законы композиции.
35. Назовите виды композиции. От чего зависит целостность композиции?
36. На какие существующие законы композиции важно опираться в процессе создания проекта?
37. Выделите наиболее значимые методы в проектировании художественных изделий.
38. Принципы проектирования художественных изделий.
39. Что мы называем «культурой»? Назовите ее главную функцию.
40. Дайте краткую характеристику декоративно-прикладного искусства (понятие, факторы, роль).
41. Что такое «народное творчество»?
42. Какова роль народного творчества в процессе эстетического воспитания личности?
43. Дайте определение понятию «традиция». Назовите ее функции и особенности.
44. Что такое «стиль».
45. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
46. Что такое «способности»?
47. Назовите виды и основные уровни развития способностей.
48. Форма изделия и процесс формообразования.
49. Понятие фирменного стиля.
50. Требования к объектам художественного проектирования (к конструкции изделия, художественной формы, объекту в целом).
51. Группы требований к проектированию различных объектов дизайна.
52. Орнамент и его особенности в народном творчестве.
53. Стилизация как средство создания выразительности произведения.
54. Виды проектного творчества.
55. Принципы проектирования художественных изделий.
56. Требования к объектам художественного проектирования.
57. Понятие фирменного стиля.
58. Принципы проектирования художественных изделий.
59. Народное творчество.
60. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
61. Форма изделия и процесс формообразования.

- 62. Особенности и влияние фактуры, на формообразование керамических изделий.
- 63. Особенности и влияние цвета, на формообразование керамических изделий.
- 64. Особенности изготовления декоративного панно по мотивам народного изразцового искусства.
- 65. Характерные особенности проектирования изделий ансамбля родственных форм.
- 66. Декоративные тарелки, виды и способы оформления.
- 67. Скульптура и пластика малых форм (декоративный подарочный сувенир с росписью по мотивам народного или классического орнамента).
- 68. Анималистические сосуды, виды и способы оформления.
- 69. История развития сервиза.
- 70. Стилизации биоформ.